

玉

髓

真

經

玉髓真經目錄

形穴論髓第二十

十巧穴髓第二十一

圖

天巧郭高祖

人巧閻皇后祖

地巧獨孤太守祖

水巧杜僕射祖

石巧出雲月形杜尚書祖

水星之巧范相公祖

袁安祖

郝太尉祖

王羲之祖

韓文公封德彝祖

火星之巧蘇僕射祖

李林甫祖

木星之巧劉禹錫祖

李膺祖

章學士祖

王侍御祖

金星之巧龔遂祖 襄汝未遷穴 沔水未遷穴

土星之巧甘將軍祖 謝安祖 天水未遷穴

穴髓尺度第二十二

圖

水星楊氏祖 秦氏祖 火星王氏祖 龍氏祖

木星黃氏祖 金星利家祖

土星張家祖

刑煞論髓第二十三

圖

保州周氏祖 關羽祖 張飛祖

利州郝家祖 太原王家祖

秦州李氏祖

淮西徐氏祖

滑州劉家祖

太原隋家祖

方向論髓第二十四

凹風刻應論髓第二十五

圖

鳳翔毛評事祖

并州杜將軍祖

黎州高氏祖

明堂折水論髓第二十六

前砂論髓第二十七

成州金氏祖

壽州田家祖

定州張家祖

鳳翔李家祖

麟州李長者祖

陳五郎祖

圖

停棺殺

積尸殺

指背殺

楊花殺

天啖殺

白頭殺

暗角殺

垂腰殺

水口論隨第二十八

陽宅論隨第二十九

圖

暗牢殺 苗那氏墳

暗身殺

暗刀殺

遺溺殺

騰虺殺

噫氣殺

徒背殺

埋刃殺

門徑

陰陽正訛論彙第三十

身壬之訛

太六壬

十二月太陽名

太陽木星金木星曆眼

逆順血刃

正通天竅符說

添入山家五行身難

水路

月將名義

正雷之訛

正元之訛

金神七煞

正昇玄

正斗書魂鬼表門筮室說

玉髓真經

形穴論髓卷第二十

或曰論穴先論形先生之論固已精假如人形看應樂便識此形是何名女有粧臺男劔印漁釣仙奕各有情若於應樂識不盡如何端的定穴塋

以上是門人致問之詞言先生嘗論下穴端的去處先喝定形相然後定穴辨形端的名色必先詳看應樂自然知形要知是男是女只看前沙有粧臺釵梳及鏡之類是女應樂便知此形是女前沙有劔旗鼓誥軸圭笏笏床褥節報捷之類是男應樂便知此形是男有釣竿便是漁翁有奕碁便是仙人至知其他禽獸之形皆可類推故說話只提其槩不可更逐一數去若更逐項如牛羊虎豹犀象禽魚是出應樂反成

形說起言若於應樂中有識不盡處恐相形  
不真則穴不得其正當反更有何術也

吁嗟此言亦勤矣相形不真穴難成

此以下是答相形不真穴難成既不識地形如何定穴要見  
得男形分曉便不可下陰穴如是女形即要下陰穴所以在  
先識形然後識穴

論形只有應樂法論穴別有應驗徵假如人形未定了是男是  
女皆有情

論形止有看應樂一法如看得人形分曉便可因男女之情  
可以定穴如男則下手下足下臍等穴女則一眉下心陰等  
穴男不可下陰女不可下乳此其情也  
指定穴基看應驗開穴無驗未是憑



言穴中各有應驗為謬方是下着正穴如不見應驗之物  
可便憑信此卽是正穴

男形必有圓光石

言有光圓石光滑可見

白色瑩潔自分明或如鶴鷺卵大小

言石大小當如鶴鷺之卵也

或有光明紫石英

紫石英藥石名言石色如此樣

僧形必有舍利子狀如丹砂顆粒精

此非真舍利子亦非真丹砂言鑿開有小石如砂形如舍利  
子鑿見有石顆粒分明者也

仙形當有軟石髓光滑如泥漿玉星藏軟出堅隨變化比是山

人端的形

言有堅石髓藏在地中如泥之軟取之見風日則如石之堅  
有此堅石則仙形的的是真然亦不可拘有此石便可驗也  
其他不問之兼武因石是驗氣所成

言不問文武者如王侯貴人卽文人形如武公將軍卽武人  
形只要是男人形便當有光圓石此乃氣應形而結成

女人當有石乳見

石中見有汁如乳

或有微泉似陰形

言或微細泉潤如女子陰中便漩若下此陰穴其泉脉自乾  
蓋術家有此穴法但難於圖畫少見此圖也

穴中磊磊小圓石白雪花瑩磨碌成

或穴中有小圓石子結磊而出亦是女穴分曉

石中黃是胎女驗石中乳汁乳婦徵

言有石中黃者是懷胎之女未產者石有乳汁者是已產之乳婦者也

或有石如滴酥白若見此等鑿者停

言若見有石軟白如滴酥而成則此是鑿見他之精髓急宜停手不可更鑿亦不必拘泥尺度未深亦不必更求有土也或有石女孩兒樣急將埋瘞不可控

言若鑿見女孩兒此是鑿見真形當是殺師急宜埋瘞之不可取也

結壙必須封閉密毋泄直氣難久停

言若鑿見真形不可取去結壙之日如葬日未到且宜封閉

恐泄地氣此宜急葬不可久停也

武形古器及刀劍亦是一驗其靈

言武公將軍等形或有古器及刀劍之類埋在地中亦是證  
驗甚爲英靈凡此等術所證驗不必件件要合但所指物驗  
中偶得一物便是見得正穴分明凡穴無有無證驗者

龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名

石如龍珠

或有五色光燦爛或有五色土捏成

此二句上言五色是指石下句五色是指有土如五色捏成  
者也

不然亦有火焰石破碎尖銳如火形

有鋤破之石中有赤紅如火焰然有此亦得龍形正穴此之

謂切要之所也

此是得穴真形處不見應驗須改更

言開穴已及尺度却不見應驗之物卽是未得正穴便宜改更

虎形有威如雀卵色如馬腦含光晶

非真虎威言有石如虎威

不然圓石亦是驗斷有不虛背地靈此石不見穴未定更與高術子細評

無此石則非穴更宜與高術者子細評議穴法端的然後可也

獅形當有銅錫器或是古瓦器皿精

此言真有此色器皿爲驗

或有石如毬形見

此是言石

或有雞肝五色呈

雞肝石名

若有古鈴為第一不然有石燦金星

若得見古鈴乃第一准驗不然亦不拘只得金星石亦佳也

象形亦有圓白石大而

銀出顏色亦有此土為

驗石如脛骨長且直

言有石如脛骨長直

或如鷲管中通透

言石如鷲管石今世

取為鍾乳者

或如雞肝紫糖色

紫雞肝石

或有黑丸如馬糞

黑貝石如馬眼精

或有寶物來異國

或有異國寶物是上句言馬下句是言駝駝馬同驗則是有不同處者也

病駝死馬無所驗黑爛雞肝濕且澤

言病駝死馬本不可遷若不曉而遷則爲不吉但看所開墳中若有黑爛雞肝石濕且澤卽爲病與死之形指是駝馬形此等可棄不可用龍氣不來穴無脉

如遇此等切不可葬

羊形有石如魚肝

脆軟而狀如魚肝

又有羊腎皆白色

羊腎言圓石而長形如羊腎皆白色

或有石塊紫斑文或有石丸兼黑白狗形穴中員長石或如員骨碎如筋

骨員筋偏

或是埋藏牙骨見

言真有牙骨不問是何等牙埋地中

或有奇怪木植根

言有木根生在穴中必有奇怪之狀

牛形定有石如舌或似牛頭黑光色



有石如牛舌圓偏而紫或以牛眼睛黑而光  
或有石塊穿孔竅狀如牛肚蜂房隔

言有玲瓏石眼穿透狀如牛肚則或如蜂房隔眼也  
又如假山起峯巒玲瓏不傾側

言多是中堅之石也

兔狀有沙細如粟或聚如葦梅簇簇或如鼠屎間豆子入在沙  
泥堪漚漚

此皆言小石粒如大沙如鼠屎如豆子若用水淘漚則顆粒  
分明其細者如粟聚成團塊然梅脆撚之則散也此皆兔形  
之驗者也

鷹鷄斷有雞肝石黃紫微紅不一足  
言石色不止一樣惟黑爛者不佳耳

鳳形有石赤如珠或如五色光彩舒或如雞肝赤紅色不出白石黑自無

言鳳形穴中有紅赤石不出白石若是鳳形真自然黑石無此天地自然之理

更有丹砂細碎粒多是紅赤色不渝

非真丹砂石砂粒如丹砂然其色不變渝也

不然金星與雲母或如代赭錯雜鋪

如無丹砂石亦嘗有金星石雲母石或似代赭石紫紅色雜出其間

龜鼈有石如赤卵如築田泥卵雜亂

有石小而圓如雀卵大築緊在田泥中田泥取其青黃也若還鑿見龜背脊穴有大石開空管

若鑿見有石渾然如砌擲圓轉一下有石洞石洞中空此項石骨也不宜動傷

管下築土與石兼上石取來自溫暖

石空中土石相間紫如築成若取其土石入手自有溫暖之氣

切勿鑿此怪石春止可推棺入其管

石中空洞不必闕但掘中間土石納棺其中不可鑿破

不然尋到石窮處向是納棺真妙算

若言不取中間納棺卽此至石窮頭却開金井切不可鑿動若還鑿破此石骨龜龍定傷人下損

言不恤而鑿破則龜龍傷死遷後必損人下

龜龍亦須細辨龜多怪石鑿多卵龜有應星仍有水龜有靈

雖是相伴不然有子相照態更有此石可參看

此又分龜龜之形不同處

魚形當有白泥石頭圓是鏡如氣灌

此古有石白如魚泡狀當是要光瑩

或有黃沙如米粒或是白砂細且亂間土梅梅結作團淘浸水  
間難泮渙間有粉石似雲母或有蝦蟹藏中腕

此指石蝦石鱗生於穴腹中故曰中腕

蟹穴須見石中黃或有黃沙聚中火不然土結赤黃色稠粘且  
重斤兩強

定穴有秤土法重者爲是

玉蝦必有棕文石

棕文羅文之石

小長或如瑕形

小長或如瑕形

不然亦有粉白上一塊兩塊安肚腸

在穴中如在肚腸

蛇形亦有蛤含石黃紫微紅圓且光或有紫石如蛙蛤或有斑石生角芒

如蛙蛤未必有形真如蛙蛤之狀髮鬚相似之類耳石有斑文生光芒於其上或如瘰癧之狀故曰芒角星象之宜有圓石更無他斷別商量

此星言七星流星之類非如禽星文字之星凡星斗五星半月圓月皆以圓白石為證驗

或云穴證盡因形證未達時那處明鑿後不逢仍棄穴更開不

遇反成輕

言鑿開不逢證驗只得棄去別鑿之不遇則反成輕易為人非笑爲之奈何又別求定穴之法

先生願教請微訣庶可登山便見情

此以上弟子問語從此以下是答語

吁嗟此訣告予知要有隆寒凝凍時凌晨暖氣如烟霧衝出高山深樹枝

此言下穴的處欲未鑿應驗時惟隆冬寒凍之時可觀凌晨望之有一團白氣如煙霧滄然出於樹枝之間只有當穴處有氣出四圍則皆無氣

若是平田野坪地雪天可見辨精微

平野田坪無林木可見氣宜將雪天而後可見端的

雪深數尺皆積白獨有當穴見地皮

平野皆爲積雪所蔽惟作穴處雪凍不成地皮獨見

氣暖冲融雪不結方圓二尺有尺丈兒

作穴處自有暖氣雪一主地卽融惟方圓丈尺間

雖然此乃下等術人欲速成難待時

此雖可以定穴然乃下等之術不可謂之精微然人家或有

牽制尅特速葬豈可更待冬時雪天然後却可辨驗者也

如此伺候歷歲月術精所用須冬期先求所言穴中驗須要先  
明得穴基不知穴基沉沉繫左移右換被人嗤雖然人與蛇蟲  
虺皆有真形在穴底

言不問人形蟲虺禽獸之形皆有真形在穴深處不宜見之  
若還繫見此真形殺了師人不移晷

見其真形定泄天機所以殺師

見此真形遠掩覆取去本形龍已死

則其龍已死葬亦不吉此乃融會天地真氣孕育而成者不可取去去則氣絕也

所以五星定尺度過度恐他逢此類一泄真氣悔無及便減三分貴秀氣

見之以減旺氣

勸君子細莫輕易誤世誤人仍誤已

誤人謂不吉誤已謂殺師

發揮曰此卷所論甚玄若必欲按經中所言得此驗而後得正穴則恐啓癡兒之疑然却不可謂無此理子微之言必不妄但遷穴者當先相本身明堂局面次瞻山前沙山水情處



又視內外朝應最末則避就來去水城較斯四者而定穴失  
之鮮矣隆冬盛寒山氣上騰蒼鬱如霧霧平地積雪常穴獨  
無此乃必然之理亦須是真龍正穴而後有此若虛花假托  
無由有驗以此觀之石色之驗誠是也術者以神其術固好  
第恐不遇則又費辭說非子微識鑒之精恐不可舉此等話  
頭也所謂雪氣之驗雖難俟時倘欲求驗緩葬一年何傷若  
以亡屍拘泥謂蹉過不得年月則不容等候已若有真形吾  
嘗聞之亦嘗見之然未必件件盡有但子微所論如此吾又  
嘗見不敢不信此說亦可為備術深葬者之戒嘗見春陵有  
富人治葬得地稍佳術者以螺形宛在水中無龍虎纏托惟  
兩岸水外四山翕集水口開截甚窄真大盡奇穴開壙之際  
得一石螺紫綠石色役夫爭取之得之者不與以鐵槌擊破

蓋於氣所便堅如精鐵竟不能碎術者知之亟白主人取納于壙之下遂後兩月術者忽嘔血死主人厚葬之而恤其子孫又嘗聞豫章李氏其祖常葬一玉蝦形其地在石頭渡主母主事術者喜飲而夜常諗語日中所思所爲必言於寐中主母者使數僕伴宿戒之曰汝更迭就寢一人寢則一人醒以伺山人凡寐中言語詳聽之次日必以告我蓋主母之意初無他防所慮者恐日中供奉不知其意則或未肯盡術若果有不悅必形諸言故使覘之一日僕入告之曰夜來山人夢中云且與他鑿四尺二也地仙又曰索性鑿四尺七如何又自答云若鑿四尺二口是卿監待郎若鑿四尺七尚書以上且與他鑿四尺二留得性命也地仙如是言之凡數遍主母喜預戒云開金井日須我自來至期主母往以計使術者

他適鑿過四尺七寸有頃術者至拊膺曰太深誰教汝如此鑿言未既忽見一白石蝦出術者拊膺泣下曰急覆之主母見已及四尺七寸之則從其言而止遂掩其石蝦其石光瑩如琅玉術者曰它上自此富貴但某必死今不可久居恐禍立至乃急告歸囑主母曰某無生理若死願垂恤妻子主母許之歸未及家而死後主母甚矧之其後子孫果至八座婦人之謀一至於此宜其與家所見聞者二可以證子微之說必非無據吾恐後人輕議之故備載于此

子微乃吾黨之以術鳴者也非以其術自營者之比所言皆可據但世俗驟見其說必且驚駭不然反成執泥故季通又從而推廣之以為未必皆然是亦通俗之論也後人當斟酌於子微季通二者之間斯可矣

聖諭隨卷第二十終

十巧穴簡卷第二十一

爲君既說穴摘玄再將十巧爲君傳十巧纖纖人不識巧處真  
玄不可言

巧處言其小奇異非尋常龍虎及禽獸人物形穴易見者之  
比人多不識夫是之謂天巧穴也

第一天巧最高穴常人懼怕輕棄擊只言高處穴難安不知巧  
穴有真訣

人見在高山頂上只謂非安穴之所遂輕棄不復詳審

天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶入到穴中如半天四望百  
里堪摘取

遷穴處高四望可見百里而其山水可以手摘取之言雖遠  
而似近耳

日月捍門生外鎮鎮外迢迢自有路路可行時水可行水路天  
然今星數

迢迢有路者言雖高遠有路宛轉可登自不高峻路既可  
水亦可折挫不至陡瀉自然合天地之數也

此地神童及狀元于  
處自精神宮女承恩正  
山如宮殿寧寤宮  
後出穴形如宮女  
宮娥扶策兩三人

傍有峰如宮娥扶策

官家在前幢蓋起寶殿  
玉樓鳳輦陳

如帝王所居乃有此儀衛

造物為巧俗為拙生出后妃及貴人

此正造物作巧處俗人反以爲拙如此等山主出后妃貴

家門應之大富貴也

家門大富更大貴孩兒封侯無白身

雖小孩兒亦受封爵全家富貴無白身之謂也

仍見子孫登甲第先女後男貴有因

女先貴而後男因之以貴至子孫亦出公孫不金因女而受封也與國同休無世代此是人巧得其真

此山形拙常人必指爲淫慾山而棄之不須以顧留取用非神仙不能識之夫是之謂人巧

第三地巧如散星或金或土傳變形或四或九爲金化或五或十爲土成

各從其數以定星名

又有一種是不化隅暈光圓地面平

廉隅土暈首光淨圓正在地而起岡阜者土也地面平者木  
之文星也

或三或八是木體此是文星貴莫名

木之精英變爲文星

巧處教人難取穴不知何處是佳城

土堆如散星之多而且同不知何堆可以作穴

取得穴來無對將又無纏護不可憑大凡此等有真訣衆大小  
者是尊星

衆星皆大小者爲尊

衆小卽須取大者

衆星皆小大者爲尊

更有水位合天星

更以水證之穴果遷得正當則來去之水自然皆合天星



取得穴成更前後後有遮欄空前應星

取得穴形成則自然後有遮欄前有應星也

將相公侯從此出

武星變作將文星變作相

俗云散亂切勿輕

俗人雖言散亂不可遂信而輕忽棄去

第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆水浸汪洋不是刺脅及穿臂

穴之左右前後作性循環皆水非刺脅穿臂之水偏而有凶若還脚根有石骨不是浮土泛土類

水中之穴須要水底下有石脚不是浮敷之土然後可作穴縱有深沉非絕穴

地勢本低故作穴雖低亦無害也

出得兒孫白且膩

秀星出人自然秀膩

定有前沙及後龍屏障護纏多秀氣此中福祿從可知一箇封侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脉繫

以水證出龍脉

或見或隱或夾流

或有龍可見或時隱而不可見或夾在流水之中失其蹤跡也

尋得龍來穴無地

尋得龍來去處又無遷穴之地也

居然却在水中

忽然尋得在水中

百箇山人無一喜正緣見脉不分明巧在水中難指耳第五石

巧石盤生如琢如鑄如砌成上無縫脉穿鑿計

無計尋縫脉可鑿開

且無寸土爲遮蔽

石上無土

或如龜背在湖池或如如盤磨生平地俗人看道是頑石不生草木凡石類

不生草木視爲凡石

仙人一見爲嘆嗟檢點來龍皆奇異元來四環皆是土獨有此石呈祥瑞

四環皆是土生長草木此石獨在中

此石依山不須鑿結砌安穩平處是

此是石依山而生則但以梢樞挨山接氣指頓石上平處結砌成墳也

自然融結得山脉不必鑿開泄石氣若在湖池是金龜大龜或

廣一二里首尾潛藏出別地此龜切勿鑿其背

大龜廣一里二里全身潛藏在地中惟龜背殼在湖池中切不可鑿破其背

只須安厝在其上能使湖池作平地

葬待正穴湖池自乾

他時累土爲成山山在湖中四環起此等巧穴人不識不是神仙誰睥睨若還下穴得精玄皆是王侯公相位第六火星生巧形或作池塘或草坪或爲平田或溪岸枝葉散亂不分明不知何處是竈穴惟有仙賢得其精只於水宮定去就便見端的合此星富貴功名從此出了孫續續官不停第七火星燄焰起

指全身是火星者

須要渡溪并過水

渡溪過水者此指巧穴而言非謂每每火星皆要渡溪過水者也

火金得水成堅鋼

火中之金者也

火木得水成炭劑

火中之木也

火土得水成瓦礫

火中之土得水則堅也

出火過水物方貴

此專言巧處如此

惟金得火成器物惟土得火厚其氣

金得火煨煉則成器用火能生土土得火而愈厚仍土得火

亦能成器也

火外水生多不利以其倒生來尅已

木能生火火能尅木木生火前卽水倒生火也故火外之木

多不利惟遇水則可終不如金土為勝

若於巧處論造化係是火木隔溪水

火木既不相宜故以隔水為貴

此星巧幻是精玄或是文星生秀氣

若遇水得數節之水變出文星猶其奇妙

或是武星及財曜

金與土所變也

來此生奇成怪異君須子細與斟酌定有三公并太尉

文為三公武為太尉

第八木星巧穴生發葉開花小小形半落半聯跡跡秘恰似蓮

花裊裊時

如蘆花裊裊形象天鳥不小巧葉中生花花中出穴之類

此是巧形作異怪煩君子細為渠推擬得真形與真穴人家

出清秀兒神童三元指日見以水尅應定年期

以明堂折水及朝水在何位刻應

第九金星巧穴成爲鎗爲劍爲針取尖鎗劍取星

劍上有星點也

鎗有纓眼或葬纓針作穿珠要珠應劍有旗鼓或較精金星取形非止此此星巧處雖見情

人或作火星類看也

若還下得此穴着定出侍從典專城若問文武定去取更於龍沙兼辨明

後能前沙可辨文武

第十七星成巧形黃鐘小小律所生麟麓分明在前見

前沙應也

寶殿玉階當面呈出人臺閣主風采剛正清介千古名

黃鍾爲律之始一陽所生故出人明正清介而不羣也

雖然五星只論巧若論大形千百名假如火燄出三巧

火中所生木金土也

却於火中論其精

謂精微難見也

若作三星名字者失其真理非其精

木金土乃是自火中出若只作本形看則非正緣火星全身

是火雖有木金土穴但只當作火看也

巧穴須用巧人下誤遷此穴如用兵百萬性命分勝負頃刻之

間定死生

言火星生巧變作三星若見識不真如用兵之將頃刻之間

勝負生死已判也

故將此妙與君說無令差誤欺幽明



發揮曰巧穴形穴巧小人所難見或忽略輕過或險細難遷或疑貳不取其穴或在高山崇嶺而立穴止跬步之間或出平田曠野而立穴僅丈尺之地或形象醜怪或脈線伏藏此造化之妙而人不知是者故又取巧穴以示後人穴不在天而名曰天巧以其高出雲霄如在天上故曰天巧每見龍穴湫窟仙祠佛宇多在崇岡巒嶺之山登山或數十里或二三十里多至五六十里方見窟穴宮室所在莫不別有天地境界觀其龍穴其爲龍宮其爲仙窟其爲佛刹各隨其宜不可更革蓋天造地設出奇顯異山上出泉冬夏不竭峰巔有田多至萬頃未經開荒則茂林茂木惡蜂毒蛇鬼神占護及其緣會遇合則風雲起開闢鬼神剪除長徑原蟠廣途平坦此造化之玄也天巧之穴無以異此言微之言信不吾欺穴不在

人而曰人巧蓋取其山類人形穴在險峻之處故曰人巧人  
穴男葬膺女葬陰此常法也今地如將軍武公仙人漁翁王  
侯貴人皆男形也美女宮娥仙女乳母皆女形也然世人所  
遷未必得其的穴男不葬陰女不葬乳耳此禁穴者也世人  
所遷安知其不葬男陰女乳耳乎况亦未必能辨男女之形  
男女形象之別前此論之詳矣今欲求巧穴却須先定穴形  
而後可立的穴不然捕風捉影而已高下左右孰為準繩也  
邪穴在地而謂之地巧者地勢似乎亦非高坪之比故曰地  
巧如三八四九五十是以天地生成之數論五星地既卑下  
不起岡巒五星之形無所考也則以奇耦生成之數取之此  
術之玄也如此形勢如流星亂如水波演迤不有玄術何  
所指定邪水巧之穴尤其難且

不惟難見亦且難信宇宙之

間水中融結者固不多見遷於水中尤所罕聞其巧之玄莫尚於此龍行平地穴盡水中吾見其地矣吾知其人矣龍行水中穴亦在水吾未之見也天地間信有此奇石巧穴在在有之然遷此者必高術之人而肯遷也亦必高識之士不然雖有此吾亦知其不用矣水巧星多花葉波浪廣柔演迤而中間乃有此形穴尤爲難見或者舍山而就水舍高而就下反成絕穴非審察地理精孰透徹何敢以前人體魄嘗試險穴審而後用斯可矣火巧乃火星中煅煉變化出別星辰作穴不必全是火星却只得作火星論造化以所變星辰論則非矣木巧是在木之葉葉而不在木身故曰木巧此却類龍絕不似龍盡是要審處如徒取木巧之名以爲格而誤遷絕穴禍莫甚焉金巧全似飛出火曜要見是成器之金方的是金以

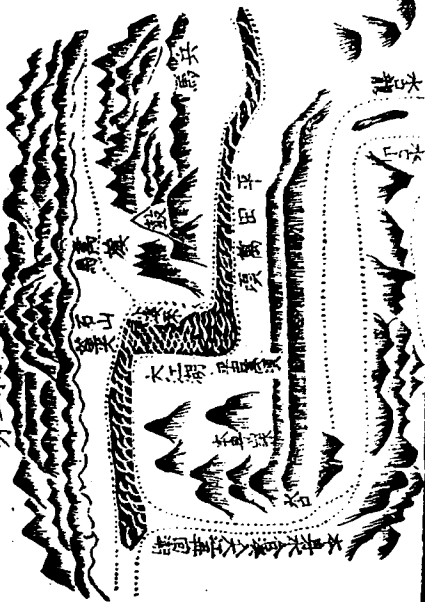
金爲火固不可以火爲金尤爲不宜蓋火星可作穴而火曜不可作穴故也土星難發而難敗若遇土巧則驕脆易發土星易識但審穴仍難鍾形而遷其頂上爲竒特非造妙者不敢

十巧乃是子微胸中有十樣巧格天人地亦只合是隨時立名以分高下等穴非如五星果有指定星辰學者當認此意

天巧穴



此外百里之山奇呈秀



本圖不食大空海包指

本圖不食大空海包指

本圖不食大空海包指

本圖不食大空海包指

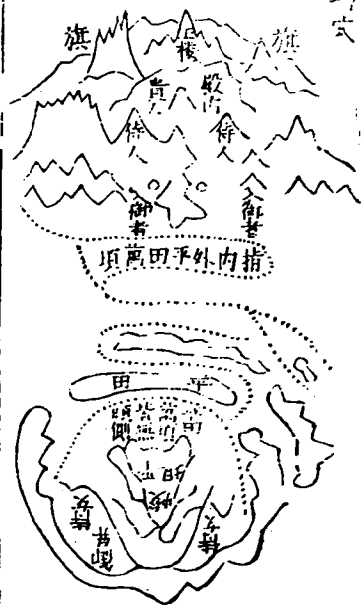
本圖不食大空海包指

右天巧穴郭高祖之祖塋其上自本身入座結峰打圍三  
所圖前山紙盡處四環二百餘里前去尚有百里山水勢  
奇呈秀雖於畫圖只取山水已自異常大江之水外萬馬  
橫陳如戰陣然馬外無非旗鼓倉庫貴人聳立而小溪之  
內復有旗鼓分明千兵萬騎旌幟羅列此則禁衛之兵也  
是甚次第世人豈肯萬山頭上尋穴吾知不爾亦不宜輕  
葬此地也天命不在適以取覆宗之禍切宜戒之

發傳曰觀此穴圖真是在天上遷葬郭氏雖無足道  
能遭時變亂受命立國此地之力也萬山頂上立穴  
四環乃是平田水路紫迴纏繞穴雖高而勢不峻况  
川原周錯皆有平田人煙比層樓公慕容之祖相去  
甚遠故功名亦過於慕容力量輕重信有權衡矣字

市之間罕有此地縱有亦當退避之不可輕犯祖宗  
 未有積德苗裔非出神明覆宗滅祀之嫌郭氏遭時  
 變亂則有之謂之受命則恐非天命正統

人巧文



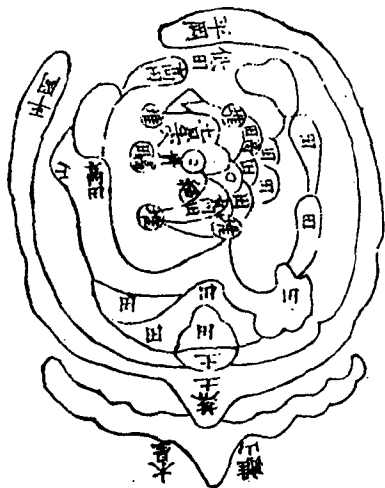


右入巧穴閭皇后祖墳宮女承恩形王樓寶殿內貴人前  
沙龍車爲近案先出皇后一門貴盛六世孫登科累世仕  
宦不止

發揮曰以所圖攷之不應止出一皇后雖門戶昂盛  
後代登科未應此氣象豈非穴甚高秀而脚手焦小  
不稱邪蓋主峰高而索性無龍虎則又是一格有龍  
虎則須渾厚與主峰相稱或并主峰爲巧脆之形亦  
可今上重下輕以力量則不禁重載所惜不具世系  
詳細恐後裔爲台輔執政則亦足以應此氣象寬平  
朝應貴氣但入穴主峰高而龍虎低龍脉秀而形穴  
醜每有不純粹處夫醜拙之穴固不爲風水病此形  
近於淫邪若作王侯朝見等形則盡善矣不曉造物

融結肖形之意如何主輕以重中裸言之要亦不必  
如此立論六世始見登科則穴氣已過全是龍氣出  
人矣信乎形穴之有未純也

地巧穴

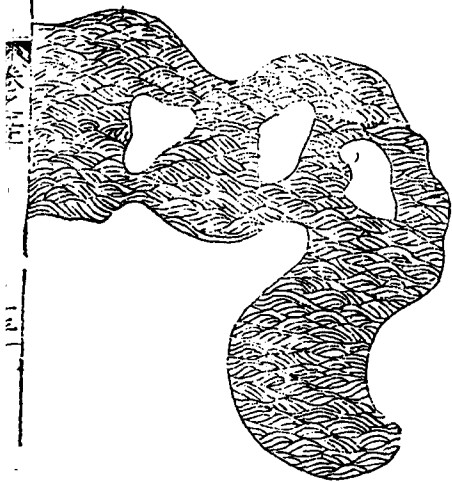


右地巧穴獨孤太守祖老蚌吐珠形多出川縣官無并朝

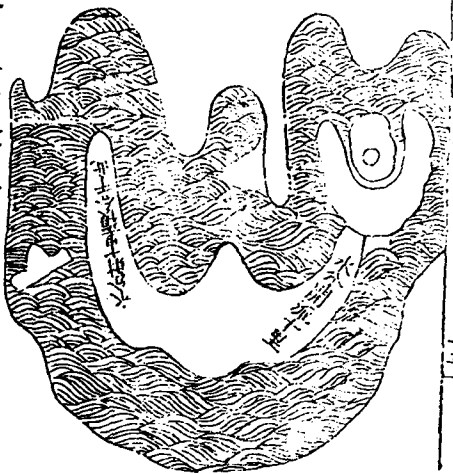
者亦能變土星入穴水星纏護丘地富重而貴輕先葬田  
土者節葬星堆者吉此田穴之貴乎高於粟田也五土數  
也而溪丘中無可言者宜其子孫說說富貴綿遠也

發神田田龍中穴微高於粟田而後不絕此其驗也  
其一絕者乃在田中耳亦是在脉焦處故不可作穴  
所謂穿土後不負再傳木星入穴若以上培木傳水  
成形則貴不止五馬矣

水巧穴



右水巧穴杜僕射祖江波湧月形相傳云其祖溺於江



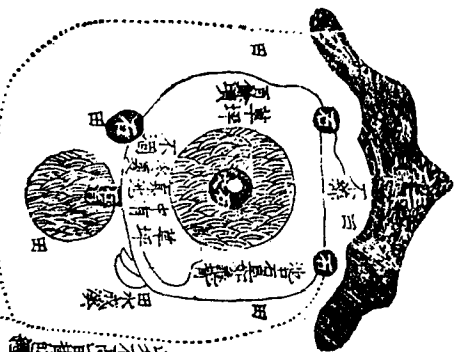
流至此因大水暴漲湧出石面水忽退而不能去其家  
見屍就運土以揜之乃不能舉故也遂爲吉地及孫支旣  
顯術者指爲此地所始知爲杜氏祖墳也其地上一員  
盤石面正平惟中心若口土僅可容屍切意當來亦未必更  
有穿鑿取形爲記波瀾日月則水中之月影非眞月也故以  
貴人爲案觀月在於中者也其龍本沿岸而行凡四五  
里始落水中又三十里僅見數石山而後出穴下手左臂  
逆水纏抱分江支流爲十里平地又爲水中大州上有人  
煙草木繁茂又爲大陣蔽然後合流後橫陳於前而後去  
此水中之奇余行天下粗見此耳他所水中之山甚多或  
作寺觀神廟者甚多然三十里水龍此外却未之見亦無  
可作除地者杜氏之祖亦遇而已天也非人也信有造化

也

發傳曰江淮關嶺間江心出山甚多皆孤特奇秀不  
見龍脉子微謂行天下止見此誠然乎哉杜氏之葬  
真天付之自然人念決不到此



# 石巧穴一

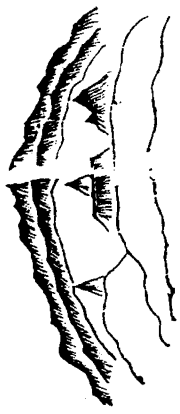


此者高用骨也  
田者山

大塚

此山與山  
水經曰  
為山  
全山

平田  
經畝



右石巧穴杜尚書祖  
開山障中心穿落平田生一石鼻脉  
一尖石為石龜之戶  
復上大草坪四環皆良田徃徃草坪

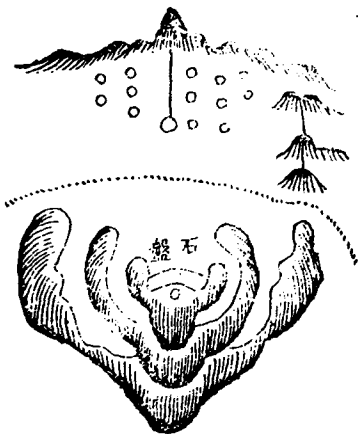
以下有石不可開鑿故爾草坪中一大泉池溉田甚多冬夏不涸池中一石阜如龜水未嘗涸雖大雨水隨漲隨落必至舊痕而止四時水不加多亦不加少元是杜家物後有術者見之嘆曰沒泥龜也神靈異物惜不逢人有以告者亟尋見之術者曰此乃靈寶大龜沒入泥中人能遷葬爲大富貴主人從其教全不鑿動龜背只用土鋪襯安柩其上別用土石結砌成塚囑之曰遷後此池必乾當移泉脉於他所縱廢壞田畝亦聽之此池乾後可逐時連土塞塞池中俟土與地平更累土作小阜於上可千萬年綿遠牢固龜頭頂上草坪弦上尚有一穴謹勿信術人更葬若遷其頂此地立敗後杜氏悉如其言葬訖一年此池枯涸雖彌旬之前不成水乃連土塞之仍累成一阜又一年泉

脉忽發于石龜首下迸發田數頃田適他人之業仍以錢  
求之而水許衆共仍漑田如初出七尚書三侍御四卿二  
監五太守小官不可縷數一神童子弟陸續科第富貴無  
比雖不過府盛莫甚焉六七世後果有人教遷項上一穴  
子孫不守前戒因此遂敗一人仕至侍郎得罪取首級富  
貴忽變凌替消歇凡三十年後復有人仕宦然人丁家業  
與爵位不及前時十之一二無升朝者豈不惜哉

發揮曰龜形有葬左右有項上本是禁穴故沒泥之  
龜不見有穴端的仍是正面亦難分左右惟有頭頂  
適中又不宜鑿至於龜背本是硬殼鑿則龜死故術  
者止令安板其上既遷其所則水必涸竭龜無水則  
不活又知其泉脉必泄於他所世俗之見必盡留意

於盡穴而以在。背者爲不盡。若求其盡必斃其頂鑿。則傷龜其勢必敗。高術之人前知預料曲盡其慮。而子孫不能謹守成言。自取禍敗。夫復何尤。遷此地者不載姓名。亦可謂神術矣。

石巧穴二



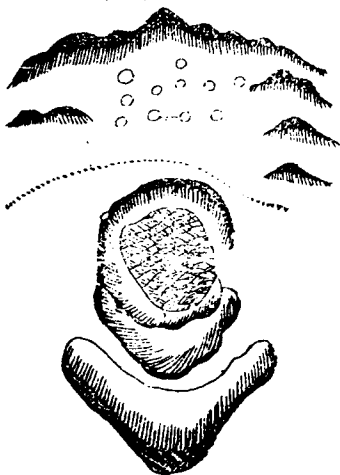
右石巧穴出雲月形流星繁經文云第五石巧石盤生如  
琢如磨如砌成土無縫脉穿盤計且無寸土可遮蔽或如

龜背在湖池或如磨盤在平地俗人看道是頑石不生草  
木凡石類仙人一見爲嗟嘆檢點龍星皆奇異元來四環  
皆是土獨有此石呈祥瑞此石依山不須鑿結砌安樞平  
處是自然融結得山脉不必鑿開泄石氣

元本無此圖斧無發揮不知何人家祖不免以湖  
南舊本圖師之仍列經文於其後今觀者意悟龜背  
見前一圖鑿磨則此圖是矣正本視湖南本必加精  
詳他日見之添圖補足也

水星巧穴一

池外草坪



右水星巧穴范質相公祖黃龍吸泉形勢下氣穴此地元  
是火星起祖空落生土火父土母變為金星金下生水德



水入穴當來不遷穴於山山墩池岸者山下當穴處乃是  
石脉如鼻準隆然若遷於石上則穴前石尖不惟粗惡亦  
犯穴忌反成帶殺况當出穴而又出石脉是穴在石下無  
疑山下草坪獨高於衆田而有清泉之流冬夏不涸石如  
龍鼻坪如龍氣合龍身而取氣穴是亦竒也非高術者不  
能遷此

發揮曰此全論穴法舍山而葬平地非得形之真知  
龍之情識穴之玄者誠未易遷所惜不見全圖耳

水星巧穴二

右水星巧穴袁安祖回龍陰水形此地何以不遷第一灣  
 近山處而遷第二灣蓋第一灣隔水外來脉也第二灣乃  
 本身正脉盡處况第一灣之田卑於衆田而作穴處隨右



手山脉而下獨高於 衆目自作穴之外其田雖連本脉亦復落爲低平則穴在此田無疑也若遷於山則水入懷割脚又成反弓城故作回龍墜水之形言如龍回頭侵蔭水中下龍領穴此穴最難下若遷得端的不殺師即殺葬家八眷然多真鏡師蓋龍領下有逆鱗觸之者死歷世既遠莫得而驗也

後揮曰奇穴按點皆顯然可見不容移易然非因前賢指出世俗之目決不肯舍山而遷第二灣之山蓋第一灣獨卑下又是外來之脉既不可下其勢只得遷就而立說解釋水城而下穴豈不誤耶

水星巧穴三

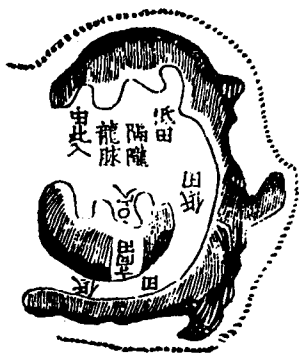
右水星巧穴郝太尉祖祥雲湧月形七星案鍾城水此等  
大本易見但舍山而遷平地非認月形之真則不可輕易  
此必郝鑒之祖太尉非武職乃晉三公之職也

發揮曰此穴知是月形故可遷無疑然非星象之應  
則不足爲月大抵論穴唱形旣真須看應樂若無應



樂未可執爲此形耶蓋有形必有應有物必有樂與  
 應大情必彼此相得而後可也如志此有其形決非吉  
 地

水星巧穴四



右水星巧穴王羲之祖黃龍駕雲形祥靈聚清高格局所  
惜無雷龍得雷而後變化軒昂也

發揮曰羲之之名千古不泯但未嘗貴耳然亦水星  
之孕秀也

水星巧穴五



右水星巧穴韓愈祖黃龍飲乳形前朝田外一穴封倫祖  
黃龍飲水形也前沙夾一秀峰在內乃斜轉而下望之不

正故出人亦無足道其地惟得韓氏之祖作下手水外纏護然封氏之祖穴雖作地大情止是作韓穴朝應今以地形論之韓氏祖雖皆田龍而牙爪石曜分明此勝於封祖遠矣孕育韓公為唐文章之命脉千古不泯封倫小人也此等地位何可更以名位論崇卑邪辨地強弱高下於此可見韓祖黃龍飲乳形不以隔水論龍水中物故耳

發揮曰二地皆出貴而邪正賢否不同韓公死且不朽封倫貽笑千古指為小人與韓公地位不啻隔天淵子微以大情有無石曜論地強弱勝負誠哉至當之論封氏之祖不及韓氏者三其一是穴無包藏氣象其二是前沙貴秀不及其三全局大情止為別人二穴強弱之別如此



火星巧穴一

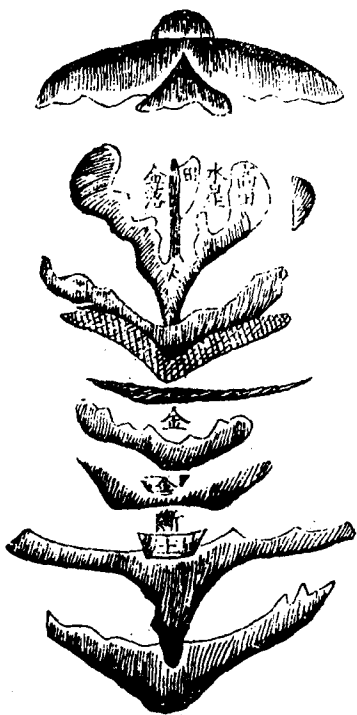


右火星巧穴蘇僕射祖出水蓮花形水爲應樂大江與重

湖巨浸橫陳於前湖外秀峰縹緲遠見不待智者知其爲  
美但俗眼或憚於尖射而水之浸漬復生疑心殊不知火  
曜必尖射無水則火烈水火既濟斯爲吉也

發揮曰穴雖火星自有造化火星渡水其火必弱則  
發之以木火得木而復熾則殺之以土然後復成火  
穴且濟之以水固無惡於水也

火星巧穴二



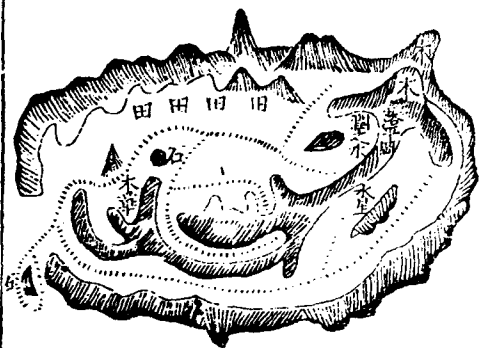
右火星巧穴李林甫祖羅漢捕蛇形火祖出金穴而火後

傳送入穴以常法論之金穴畏火當發猛火此穴造化却  
自不同自火星起祖宗之下落爲土星土又生金金又變  
火火乃生土土又生火火中出融液之金兩傍之田乃淬  
金之水則金乃得火煅煉成器之金也又以形言之則爲  
羅漢捕蛇形本身主峰出雙曜旣以捕蛇名前沙真羅漢  
張手捕蛇也林甫富貴不足道然亦獲今終而若考若子  
皆爲正人則出火金穴有造化者如此若火中出金無成  
就則大凶也不可察

發揮曰一行五星之論詳矣然火中金星亦不可全  
以凶視之當觀有無造化若造化既成而又有水以  
濟則成器之金反爲吉地矣若衆火獨燒一金則盡

火之穴也不敢取用今此地只指爲林雨之相林雨  
雖爲小人然前父後子皆仕宦不絕亦不盡爲小人  
則火中成器之金可驗其無害明矣

木星巧穴



右木星巧穴天葩文星劉禹錫祖龍多木星無其造化後  
龍有水而欠土單行處必有水峽四山纏繞皆木星也  
文則文矣無土培植爲奈何然此穴乃是水星巧處亦  
不容輕棄也况天葩文星固未易得

發揮曰此特取其欠耳若論龍則欠土培植後人取  
式常知此說劉禹錫與柳子厚諸人同特貶罵英華  
發越而根本不固譬如木植花葉逢春雨澤時潤必  
無不暢茂但下無栽培一旦膏滋不繼烈日暴之憔悴  
枯萎前日之花葉乃假濶於外者也今日之枯瘁  
乃根本之不固者也禹錫諸人徒以文章華麗依附  
匪人是不知根本之所在本既撥矣何以文爲此雖  
風水感召然立身大節所見不明則不可歸咎於風

木星巧穴

水若以正真自旋遭時不合死宜不朽如此而歸咎  
於風水理誠有之若禹錫之不穹顯風水之力量也  
失交於文叔自處不滅也人事盡而天理應而後地  
理得矣





右木星巧穴李太尉祖即李膺也此格與前格異然不同  
木星高峻穿落復起御屏土星也又變水星傳為蓋星流  
為七星皆文星也七星傳昧復起土星應穴一家之內自  
為藩蔽二土培木回龍顧祖乃是文筆御屏聳然在前不  
可當也宜其繼世貴顯聲名播於千古不可泯沒

發揮曰以此二格參之同為木星包裹然輕重力量  
相去遠甚以俗眼觀之前圖四維山皆高峰此乃延  
袤而為平岡似若不及子細檢點則文筆御屏既封  
植於後又聳秀於前作穴之外尚有力量融結土星  
為之蔽障是其次第豈前圖而能及邪李膺累年富  
貴又為一世龍門亦非他人所可及也

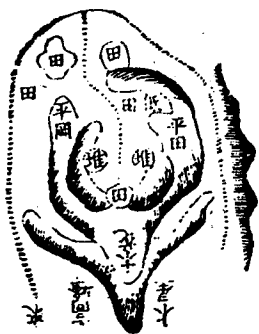
木星巧穴



右木星巧穴即蓋花裏形王侍御祖文章科第清貴剛克  
然子孫有抱養同堂之子者歷世科名仕宦不絕

發揮曰堂局亦似逼窄但不過府耳而文章科第則由此而出子孫有抱養子者以田臂包二堆在明堂內亦主養同堂兄弟之子不主外人過房非全避絕嗣故也

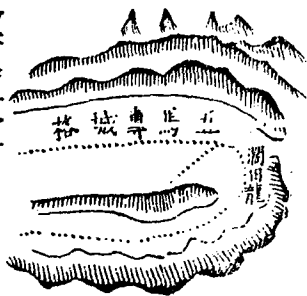
木星巧穴



右水星巧穴草學士祖科第文章世不乏人穴中一華兩  
實若非高田成暈而穴中獨包兩堆則穴之病也今以田  
爲明堂則兩堆乃龍虎頭耳故不以爲嫌後龍仍有造化  
可以培植此木所不過府者堂局逼窄而已

張汝揮曰小巧之地秀而易發但堂局仍前要舒長若  
迂迴窄不廣則氣象不泰如甕牖繩樞華門圭甍雖有  
貴顯畢竟做事不得除非立在地位大處方可立功  
之名也

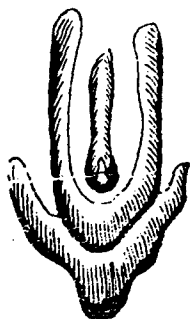
金星巧穴



右金星巧穴龍遂祖金鏘形葬屬穴凡橫山平穴必後  
有雁皇峰不然平地平穴無所憑倚不堪遷穴矣然此地  
來龍甚遠火土傳變土生金而得火故為成器之金火出  
金隔土故可遷穴不然亦犯瘟火之災雖昇朝不大顯也

發揮曰金有造化故能成器穴有枕籍故可遷葬方  
量格式止於專城遂亦陞朝不曾致高位故曰不大  
顯金星是穴火星隔土星而後見金星故云火去金  
隔土蓋聖言此龍有造化耳

同金星巧穴



右金星巧穴武公住一劍形劍頭穴此是襄漢間有此地未  
曾經人遷破蓋其地遷劍頭則下有長舌遷劍刃則太卑  
下反是絕穴故人棄之不遷其管口得遷劍頭是穴不過  
元氣似長初遷有一退而已水出自然發達更以蕃亭屋  
蔽之在好此是師崗方面格不可棄也

發神曰橫劍則可下星穴今是直劍不可下星又是  
住劍之形則又在劍頭况双卑下則絕何如退遷遷  
後畧退損人水出明堂自然發達也所惜不見全圖  
耳





曉耳

發揮曰此地，人非怯其小蓋不得其形矣若知爲針  
貫珠形則必自有作者此人與地合遇之緣未至耳

土星巧穴



真真

右土星巧穴小黃鐘形一云筍簾架黃鐘并將軍祖土星

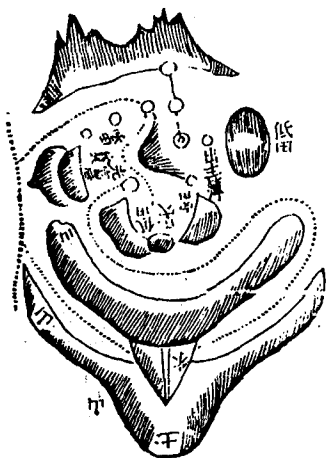
落穴頂平而下峻不可立穴乃於鍾頂平處遷之蓋是黃  
鍾形下鍾鼻穴力在懸處故可遷其頂若其高大亦所不  
宜畢竟水出穴峻顛必先有一退坎後水到平處乃出人  
發達耳

發揮曰穴前高峻無不退落家業者須要龍真穴的  
則此特付之無可奈何耳然峻有二說其一貴秀之  
地穴巧而奇龍秘等穴多是令人退落有峻極者主  
於窮困無聊子孫不能忍徙其龍而棄其地者竟為  
有緣者得之其二有高峻長遠地非吉穴則能令家  
業退落子孫死絕或見在之人養育不成而時師徒  
假峻穴當退之說以文其短愚者惑之卒為所誤不  
可不察

余嘗仕于肝江之新城見有一地云曾氏之祖初張氏遷于其所葬後禍敗家業自退落皆歸咎於此地勸之亟徙徙之而害已吳氏得廢穴而遷焉禍敗退落如張氏復亟徙之徙之而害已龍氏又得之仍遷其穴退如初又徙之而害已有術者告于曾氏曰此地葬後必退敗然止三十年耳三十年後復發富生貴人今自張氏遷于此徙去又更兩姓自張氏初遷歲月計之已二十七八年三葬三徙穴氣仍結今若信而遷此禍敗余氣止二三年耳忍二三年乘其旺氣發達殆不可當然穴久歇則冷又須別鑿不惟失正設有涸敗却又從頭數却須歷三十年未易禁耐誠急求之其人必樂然出售願勿疑之曾氏信其言

一求而獲即選年月復遷其所果有災害三年而定  
四年發橫財六年生貴子自此陸續出人仕宦不絕  
是亦奇哉後見明術者云廢穴三年間即遷其所者  
禍則仍禍福則仍福若所求年數以初葬者之家年  
月為始然則信有是理耳因附此以告來者

同土星巧穴



右土星巧穴閣道龍脉極星穴小紫坦局晉謝氏祖謝安  
封胡羯末皆出於此其地自爲坦局土星下出木星爲之

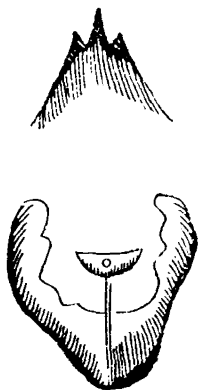
疏通後變土星橫出穿兩土星落為閣道星分脉穿起  
火星為朝應正脉回轉作穴如極星屹然居中富貴雙全  
功名鼎盛正穴下手田水即成關峽小田一坵僅容水過  
外朝溪水隨龍纏繞界畫水成收拾無尺寸不順穴傍右  
手一穴亦能致富也象龍脉兩土星疊出于前瞻顧適正  
就身水城亦得右手前白虎頭一穴面前朝山無情水城  
牽反故先富後貧元富者龍秀也後貧者朝應也右手背  
後一穴得龍脉一穴外據其堆阜內外水城皆順故能出一  
主簿然僅止于此者面當水口情不在焉奪得龍節貴氣  
分毫耳此地最奇此穴最巧土星除非如此退卸巧脆則  
貴脉成矣

發揮曰土星龍若造化全是退卸精巧亦為貴龍而

又且富其綿遠敏系盛則過於諸星但少得如此巧脆者耳謝氏在晉豈取爲繁衍功名亦顯著若主星非有此等造化其能爾耶

余嘗謂五星中土星最吉凶禍全少縱不出貴亦不失富又其下焉者愚頑而已必不缺衣食若造化精微穴道巧脆亦易見貴蓋根本植者花葉必茂此天理之自然也

同土星巧穴



右土星巧穴此櫃庫穴也主峰為庫穴自為櫃穴不缺作朱衣抱印形貴人墓亦可作櫃庫則遷櫃穴作抱印則遷印穴與筭簋鍾體格相似地在天水未遷姑存其圖以俟遇者遷此當先富後貧耳出人過府高科明堂濶數百丈



象甚宏折明堂內水湏合法度而後可蓋內明堂濶遠不可聽水直去耳穴法水法旣得其說富貴綿遠不可言也  
發揮曰大抵內明堂濶則水湏折挫有紮廻之勢直去恐有神殺耳土星行龍固論造化至結裏堂局又是一造化火變土星落穴得火星為朝對者無有不吉蓋火生土而土尅火我尅彼為財彼尅我為鬼火本祿星而土為財土穴得此皆主富貴俱全是堂局之造化也